

ndió
tias

Católico
ces lo segitan.
us terribles y

rada promesa:
el Infierno no
entra la Iglesia".
ones, Señor Ar-

a aquella, como
arábola de Oris-
feria a la unión
sarmientos.

que se esperan
ano las reunio-
que significan
grandes mani-
fueron las que

ble, continuó, y
o es sincero, me-
naje. (Aplausos
ncia).

Manuel E. Tis-
si en su carlinca,
dhesión:

ismo
 el dando a un
 ado de la más

(Continued)

PAGINA 1

De fama mundial



295.⁰⁰

ENTREGA INMEDIATA

La máquina de coser y bordar
más prestigiosa de la
Industria Alemana producida por
G.M. PFAFF, A.G. Kaiserslautern
la fábrica más importante
en su género de toda Europa.

MAGASINS

La Siguria

Puede
pagarse
en cuotas

CONVENCION 1424

llavadoras

[illegible]

Fernando Colla y Erich Kleiber, directores de las orquestas, y gran parte de las míticas se durán probablemente a conocer las obras de los compositores argentinos. «La mujer sin sombrero», de Ricardo Güiraldes, es la obra elegida para el estreno de este ciclo. El teatro Houston, y los «Mallets», Orquesta de Jóvenes Instrumentistas de Buenos Aires, se han comprometido a acompañar a los músicos. «En Pilón», de nuestro compositor, el teatro municipal correspondiente, hace años que no se representa. En el caso de «Simón», del mayor compositor argentino Carlos Gardel, el teatro correspondiente, la «Fuerza del destino», de Verdi; «El príncipe de los duendes», de Dvořák; «Norma», de Bellini; «Faust», de Schumann; «El trovador», de Giuseppe Verdi, y «El barbero de Sevilla», de Rossini, son algunas de las obras que se han programado para este ciclo. El teatro Houston, y los «Mallets», Orquesta de Jóvenes Instrumentistas de Buenos Aires, se han comprometido a acompañar a los músicos. «En Pilón», de nuestro compositor, el teatro municipal correspondiente, hace años que no se representa. En el caso de «Simón», del mayor compositor argentino Carlos Gardel, el teatro correspondiente, la «Fuerza del destino», de Verdi; «El príncipe de los duendes», de Dvořák; «Norma», de Bellini; «Faust», de Schumann; «El trovador», de Giuseppe Verdi, y «El barbero de Sevilla», de Rossini, son algunas de las obras que se han programado para este ciclo.

[illegible][illegible]

quien ha sido calificado como "el joven Backhaus". A principios de junio volverá a actuar en el col-

